

ELSA GELLY ...

... conte en chansons



Une femme seule en scène, à la face.

En acoustique et sans artifice, Elsa « unplugged » !

Avec sa voix, elle chante à cappella des morceaux du répertoire français qui, petit à petit, tissent une histoire, et nous entraînent dans la force, la simplicité, et la magie d'une tranche de vie, d'un parcours presque initiatique...

Des chansons qui pourraient sembler disparates, ou dont la présence peut paraître insolite... et qui, à la lumière de l'interprétation dévoilent avec humour, colère ou émotion un sens commun. Calage, décalage.....une question de regard, d'angle de vue.....

Un exercice de style, un challenge, un désir profond de s'offrir entière en solo, avec son saxophone et quelques percussions ; désir de conter l'Amour, l'Amitié, la Vie, la Femme, en revisitant des chansons de Jonasz, Brigitte Fontaine, Nougaro, J-L Aubert, Brel, Renaud, Johnny...

Un parcours de vie , un parcours de voix...

L'écriture et le cheminement de cette histoire se font avec la collaboration de **Michèle Guigon**, comédienne, auteure, metteur en scène (cie du Petit Matin) qui sera à ses cotés pour la mise en scène, le regard extérieur, l'écriture du conte.

Demain, il faut que je me lève, j'ai rendez-vous avec la vie.

Michèle Guigon

NOTE D'INTENTION

« Ce qu'Elsa propose me fait penser à l'impression que j'ai ressentie devant un bouquet de branches de noisetier tortueux. Vous avez déjà vu? Même quand le bois est mort, les branches sont si pleines de mouvements qu'on les voit bouger. Elles m'ont fait comprendre que la vie est partout si on sait regarder ; même dans des branches dites mortes. C'était un tableau d'une grande pureté, simplicité.

Ce dénuement est semblable au choix que fait Elsa pour son spectacle.

Presque rien pour dire une plénitude. Peu de son pour entendre toute la musique ; la musique dans les mots et non autour.

Toucher à l'essentiel, autant dans la forme que dans le fond.

L'idée et le pari m'enchantent.

La voix et la musicalité d'Elsa me transportent.

Comment ne pas partir à l'aventure? Où le seul risque est de faire de superbes découvertes.

Puis venir vous les présenter. »

Michèle Guigon



Festival chanson de Paroles - Barjac 2007

BIOGRAPHIE ELSA GELLY

Au départ musicienne (piano et saxophone classique), et après des études de musicologie (licence), elle se lance dans l'interprétation de chansons du répertoire français avec un pianiste (Sylvain Griotto) et écume les salles de sa ville d'adoption (Montpellier) et de sa région.

En 1997, après avoir quitté le conservatoire et été élève au **JAM** (école de Jazz de Montpellier) elle intègre le groupe vocal **Les Grandes Gueules** (groupe vocal a capella, direction Bruno Lecossois) avec lequel elle participe à la création des spectacles suivants, joués en France et à l'étranger :

- « Absolüt jazz vocal » (musique originale pour 6 voix).

Premier prix de groupe du concours de jazz Paris-la Défense en 1998.

Sortie d'un cd chez Bmg/RCA Victor en 2003.

Participation aux Victoires du Jazz 2003...

- « Boby groove » (arrangements pour 4 voix des chansons de Bobby Lapointe).

- « Les exercices de style en chanson » (adaptation des « exercices de style » de Raymond Queneau pour 4 voix).

Sortie d'un cd en 2008 chez Sony/BMG, 4 mois au théâtre du Ranelagh à Paris.

- « A capella pour les mêmes » (reprises de chansons du répertoire français arrangées pour 4 voix). Spectacle pour petits et grands.

- « Poéziques »-2011- (mise en musique de poèmes du patrimoine français – Musset, Allais, Baudelaire, Verlaine...). Sortie d'un cd prévue en mars 2012 chez Sony/BMG

En 2001, elle crée avec l'accordéoniste David Richard, «The Tour ! De chansons... »

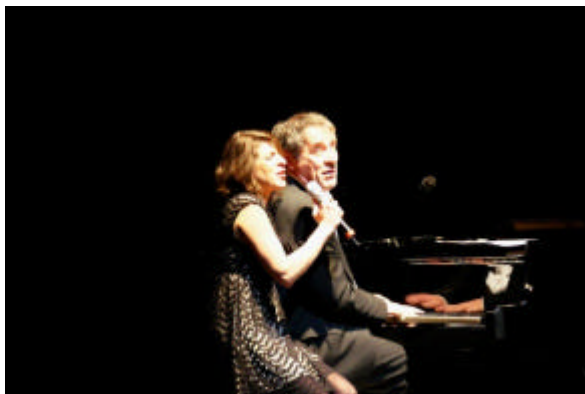
Naissance en 2003, du spectacle « Le Dernier Client », toujours autour de chansons françaises, mis en scène par Kroupit (théâtre visuel), et dont les textes de liaison et les parodies sont écrits par **Vincent Roca**. C'est à cette occasion qu'elle rencontre l'auteur /humoriste et qu'elle lui demande de lui écrire des chansons.

En 2006 est créé « Larguez les Amours », spectacle de chansons inédites, textes de Vincent Roca, musique de David Richard (accordéon) et Pierre-Marie Braye-Weppe (violon, guitare), mise en scène de Marinette Maignan. Un cd sort en juin 2007 (distribué par l'Autre Distribution).



Larguez les amours

En 2010, elle interprète des chansons d'Allain Leprest dans le « Leprestissimo ! » un spectacle avec Gérard Morel, Romain Didier, Hervé Peyrard, Katrin Waldteufel et le quatuor Paname Trombonne.

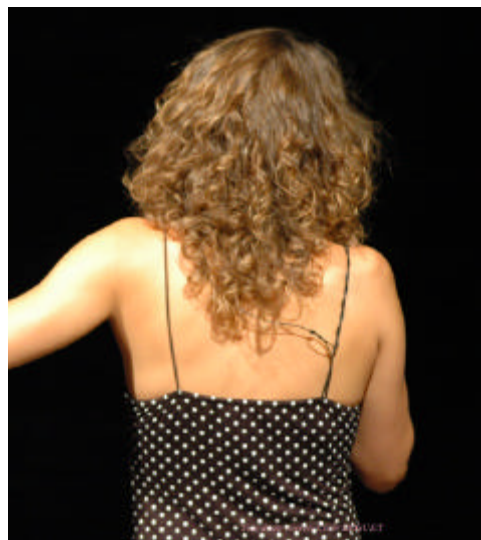


avec Romain Didier



et Gérard Morel dans "Leprestissimo!"

En novembre 2011, Michèle Bernard, artiste associée au Domaine d'Ô à Montpellier, l'a invitée à présenter une partie de son « Conte en chanson »



Biographie Michèle Guigon

Quelques rencontres importantes tracent les courbes de sa route :

Jérôme Deschamps pour ses 7 premières années à la Capitale, pour qui elle est comédienne, compositrice et accordéoniste de 1978 à 1985, des *Oubliettes* (Bouffes du Nord) à *La Veillée* (TNP Villeurbanne, Amandiers Nanterre).

En 1984 elle crée la **Cie du P'tit Matin**, avec **Anne Artigau**.

Nouvelle rencontre : **Alain Crombecque**, directeur du Festival d'Avignon, qui ayant vu son premier "court-spectacle" **Strapontin**, lui passe commande pour un "long" spectacle; ce sera **Marguerite Paradis ou l'Histoire de tout le Monde** (Festival d'Avignon 1985, MC93 Bobigny). Suivent les créations d'**Etats d'Amour** (Festival d'Avignon 1986, Théâtre Paris-Villette), **En Face ou la Chanson Perdue** (88, théâtre de la Bastille), les **Chantefables** de Desnos/Wiener (TGP 89, tournée AFFA), le tout avec Anne Artigau.

Claude Régy, qui lui conseille de présenter un dossier pour la VILLA MEDICIS HORS-LES-MURS dont elle est LAUREATE EN 1990.

Au retour elle crée **Piavodéon** avec **Susy Firth** (1991, Cité Internationale). Alain Crombecque, pour sa dernière année en Avignon, lui demande un "cabaret" pour animer les soirées du Festival; c'est ainsi que naît le **Cabaret du P'tit Matin** (92), où toute la famille d'artistes variés de l'équipe est réunie et où toutes les disciplines qui font le spectacle, et qu'elle aime, peuvent se croiser et se marier.

S'ensuivent **Duo Histoire d'Amourire**, avec **Patrice Thibaud**, mis en scène par S. Firth (Théâtre de la Potinière, 94) **Il y a...** écrit par A. Artigau (Ferme du Buisson de Marne-La-Vallée, 95), **Le P'tit Matin aux Étoiles** (96, la seconde vie du Cabaret), **Quel Cirque La Vie** (TJS de Montreuil, 97-98, reprise à L'Espace 1789 de Saint Ouen 2006), **La Vie Va Vite** (son 1^{er} solo, 99-2000), **GuiGon & Cie, un Cabaret à Double-Fond** (Cabaret Sauvage La Villette, 2001), **Une Seconde** (le 2^{ème} solo, au Jemmapes Théâtre 2004), **Trois Trios** (Espace 1789 Saint Ouen, 07), **La Vie Va Où?... 3^{ème} solo**, créé à l'Espace 1789 Saint Ouen, 08, joué au off d'AVignon 08, repris 2 mois début 09 au Lavoir Moderne Parisien puis 5 mois au Limonaire et du 19 oct-14 nov 2010, **La Vie Va Où ?... au Théâtre du Rond Point**.

Elle met aussi en scène de nombreux spectacles hors sa compagnie (le duo suisse **Cuche&Barbezat**, le conteur **Pépito Mattéo**, le jongleur de mots **Vincent Roca**, la chanteuse **Michèle Bernard**, les danseurs jazz-rock-hiphop **Le Collectif Jeu de Jambes**, et les soirées d'humour du **Montreux Festival du Rire en Suisse**).

En 2008 elle met en jeu **Denis Lavant** dans **Big Shoot** de **Koffi Kwahule** au Lavoir Moderne Parisien, en scène **Patrice Thibaud** dans **Cocorico** à Chaillot et les danseurs hip-hop **Raphaël et Sébastien** (CND Pantin, Chaillot, tournée mondiale). En 2009 elle met en jeu **Mireille Perrier** au Lavoir Moderne Parisien dans **Non Rééducatable** de Stephano Massini, mémorial théâtral sur Anna Politkovskaïa ; et **Xavier Mortimer** dans son spectacle de musique et magie **L'Ombre-Orchestre**.

Janvier 2011, mise en scène de **Jungles** de **Patrice Thibaud** au **théâtre National de Chaillot**.

Elle compose des musiques pour des chanteurs (**Allain Leprest, Stéphane Cadé...**), pièces (pour **Catherine Anne, Marcel Cuvelier...**) et films (**Le Comptoir de Marie**, long métrage de **Sophie Tatischeff, La Jeune Fille et le Soldat**, court-métrage de **Frédéric Marchand**) et joue parfois dans les pièces des autres (**Café**, d'**Anne Bérélowitch, Sainte Carmen de Montréal** de **Michel Tremblay** m.e.s; **Gilles chavassieux...**);

A différentes époques elle est aussi Maîtresse de Cérémonie (aux **Lundis du Music Hall du Théâtre de la Potinière**, 94 à 96, au **Printemps de Bourges**, au **Montreux Festival du Rire**).

Depuis 2003 elle est impliquée dans le travail avec les danseurs **hiphop** (relecture, aide à la dramaturgie...), notamment chaque année pendant le **Festival Danse Hiphop Tanz** dans "le 93", comme on dit



<http://www.cie-ptitmatin.com/>



www.vocal26.com

Communication / presse Géraldine Maurin

46 av Sadi Carnot - 26000 Valence

T : 04 75 42 78 33 - vocal26@wanadoo.fr